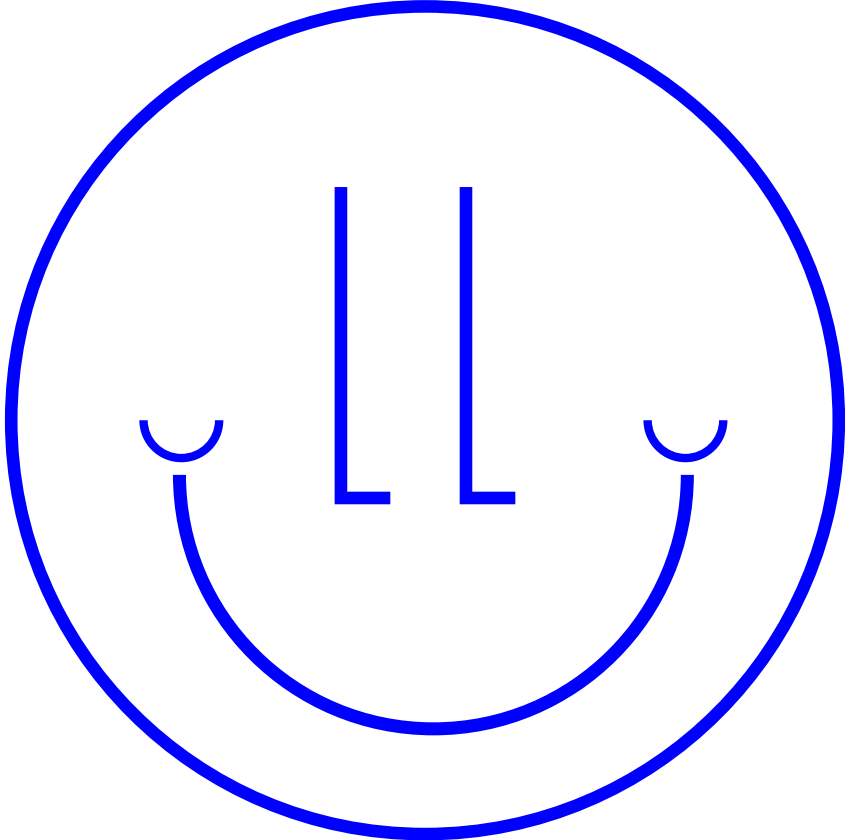
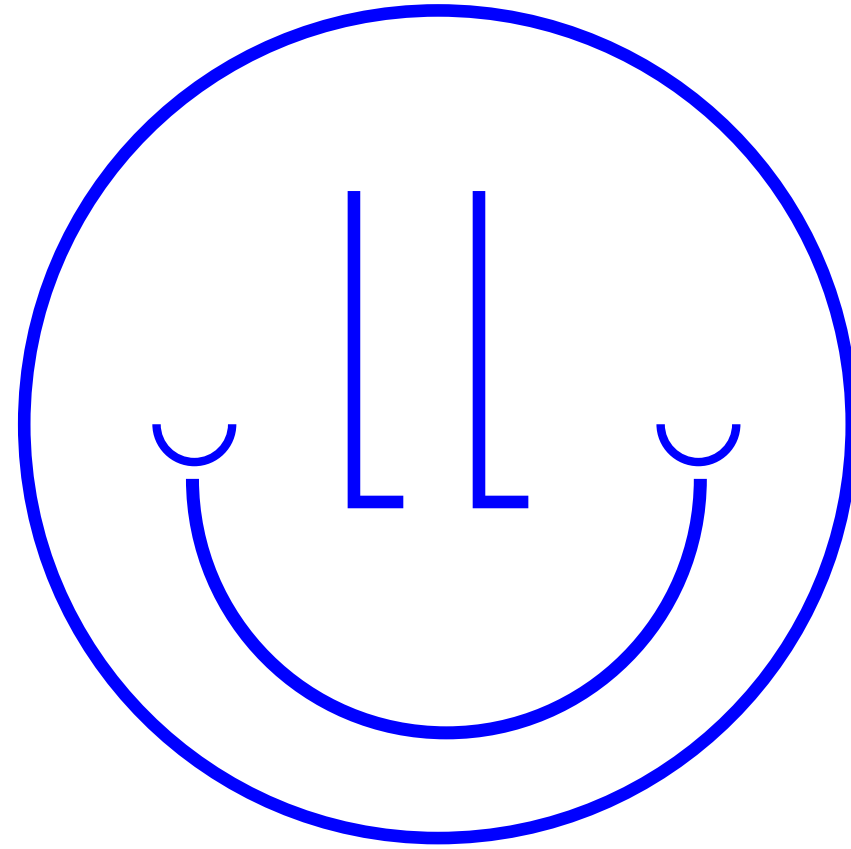


Hi! I hope this finds you well!



My name is Leon and this is my illustration portfolio.

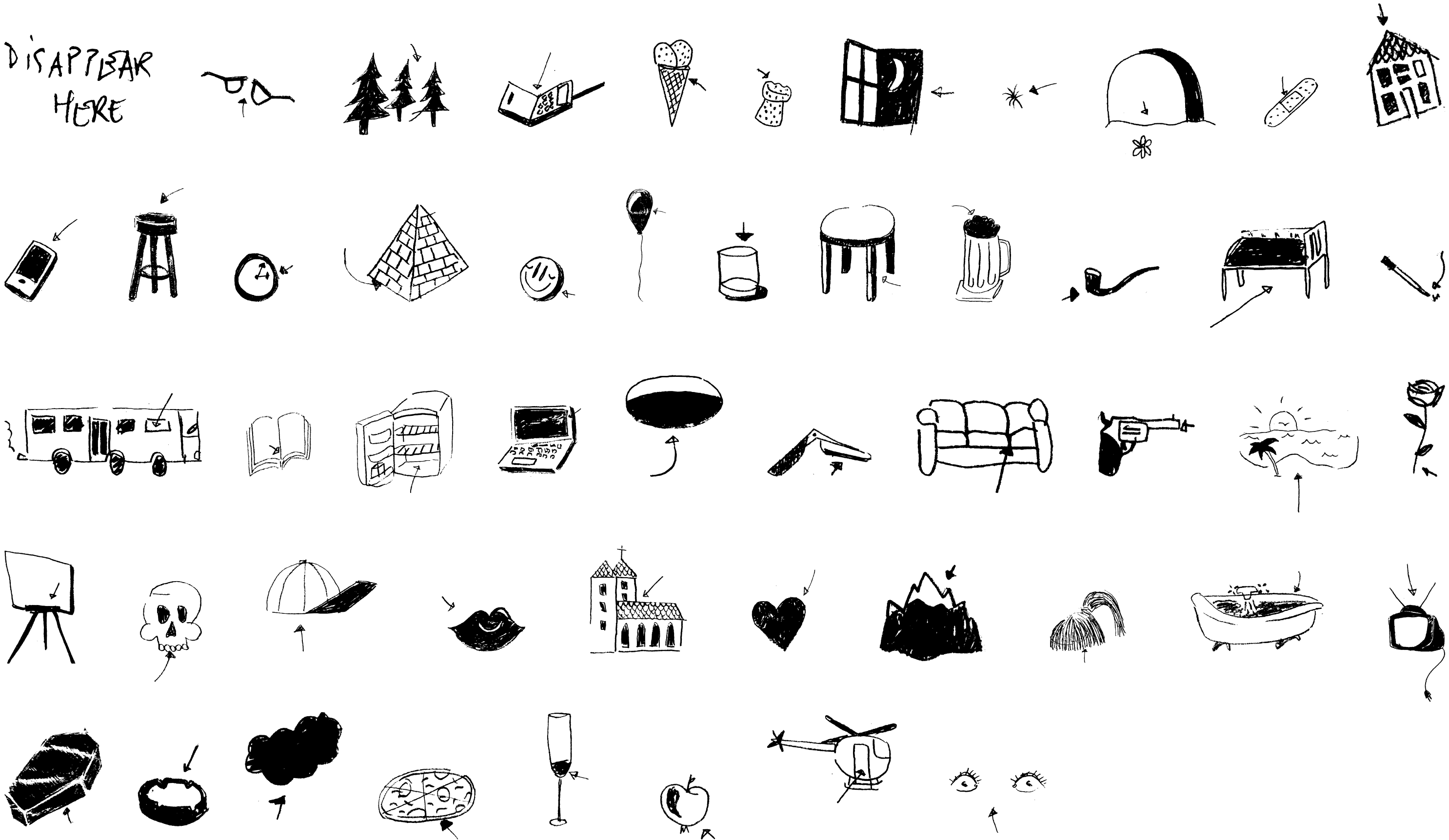


I'd be the happiest if you had a look at my work!

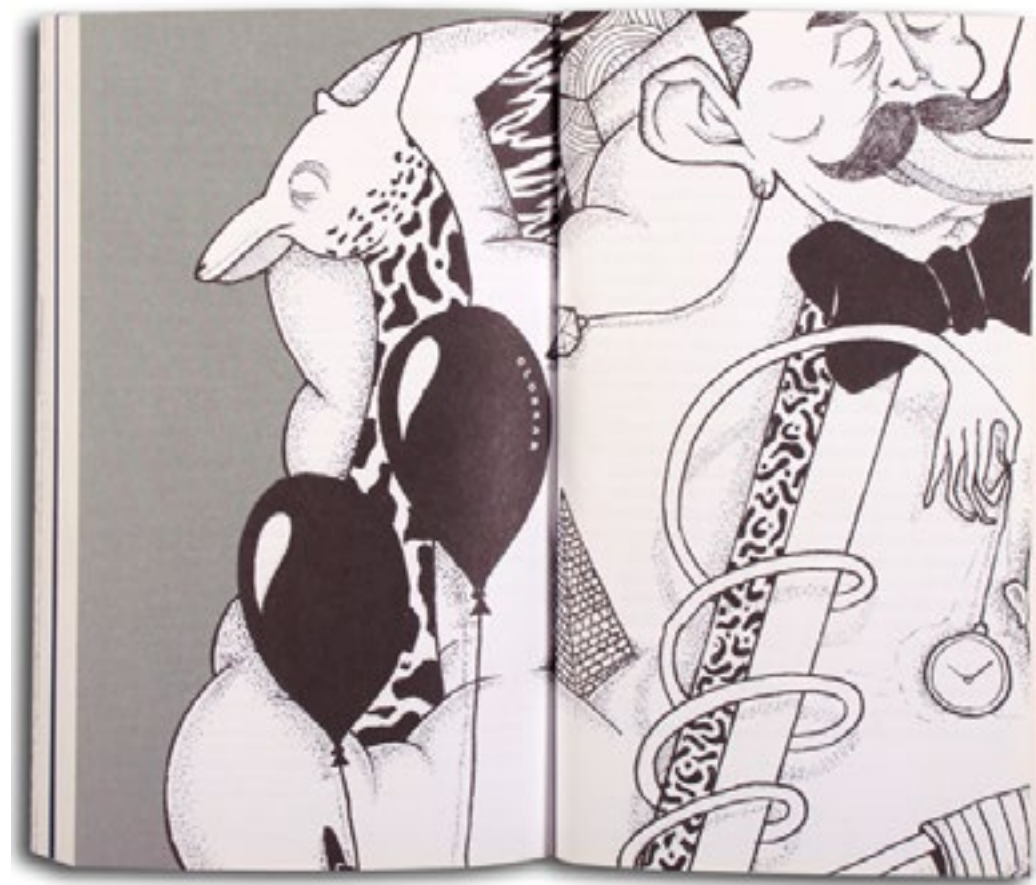
This is a monthly flyer I was asked to design for a Berlin nightclub called *Watergate*. It proposes some places to disappear to during the cold, cold Berlin winter.



After the flyer was released I expanded the set of drawings and compiled them into a pictogram font with 52 characters.

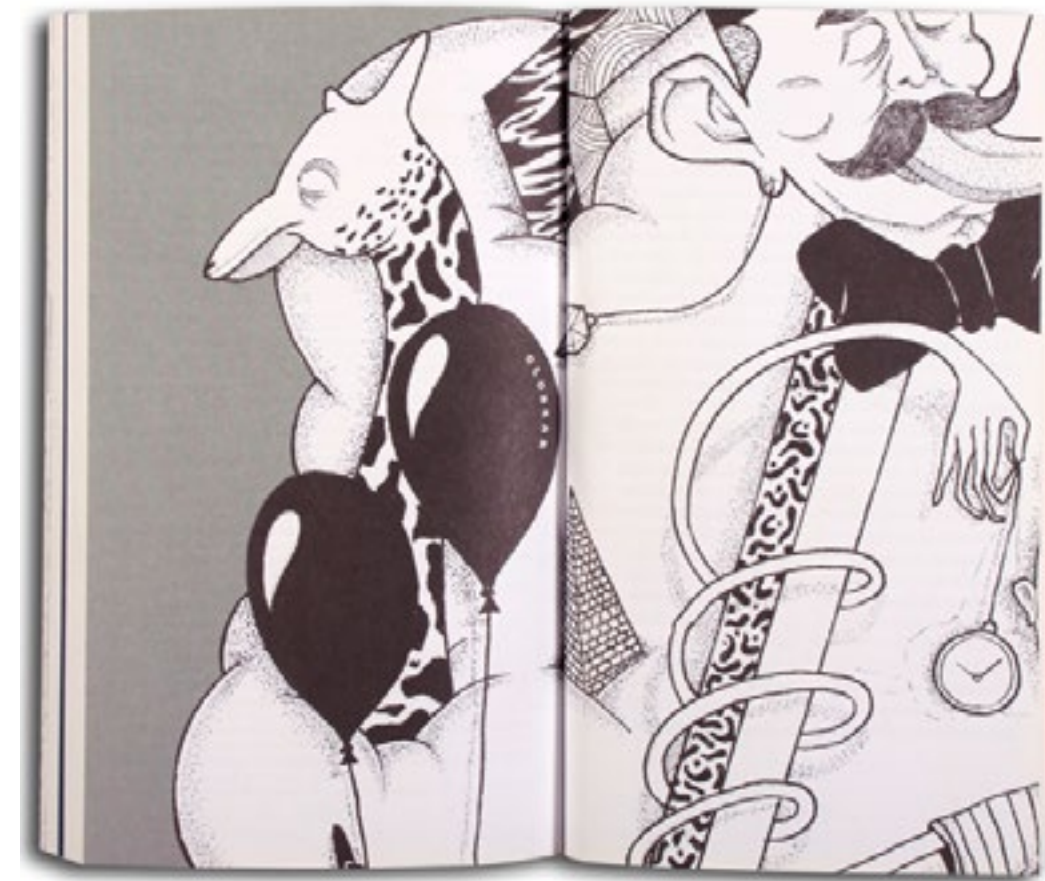
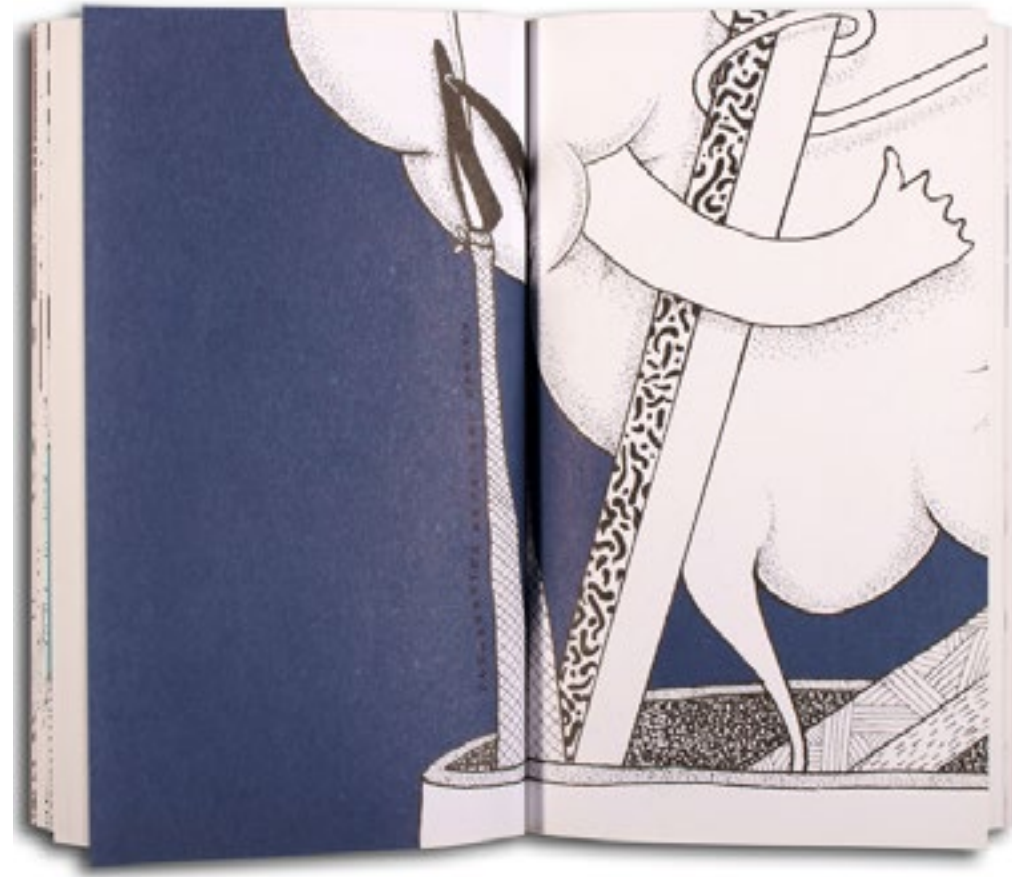








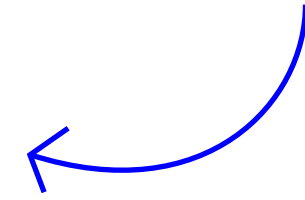
For the “Studieninfo” 2014 of my school (Hochschule für Künste Bremen) I made a drawing about the wonders of art school that was then split up and used throughout the booklet as chapter introductions.







This is the complete drawing





Again for HfK, I had the honor to design the poster for the “Hochschultage” (open days) in 2014,





and also make a short animation trailer that was played in every cinema in Bremen.



HOCHSCHULTAGE 2014  
8.+9. FEBRUAR – HOCHSCHULE FÜR KÜNSTE BREMEN  
AM SPEICHER XI 8 – hfk-bremen.de

  
click on image  
to play trailer

A more recent project  
is about my friend Sergio.





He is kind of an obnoxious asshole, but somehow I can never stay mad at him for long.



»Less is more?!«



I guess the same goes for Ella, his girlfriend, who also seems quite attached to him ...

**»What is *mansplaining*?«**



... even though he puts her through some rough times.



**»It's not you babe, it's the zeitgeist.«**

Sergio even made it into print recently:

# LITERATUR-SPIEGEL-Leser wissen mehr? Machen Sie den Test!

Ein Vorabdruck aus dem Literaturquiz *Wen liebte Goethes Faust?*



**1. Welche Pflanze steht für die deutsche Romantik?**

A – Die blaue Blume  
B – Die gelbe Rose  
C – Die rote Nelke  
D – Die Eiche

**2. Wie heißt das Gebäck, dessen Verzehr in Marcel Prousts Romanwerk *Die Suche nach der verlorenen Zeit* die Erinnerung beflügelt?**

A – Petite Madeleine  
B – Eclair  
C – Charlotte  
D – Anise-Gousale

**3. Drei dieser vier Romane erzählen die Geschichte eines Bödes. Welcher nicht?**

A – *Die Farbe Lila* von Alice Walker  
B – *Der Diabolik* von Donna Tartt  
C – *Das Bildnis des Dorian Gray* von Oscar Wilde  
D – *Der letzte Witzfeld* von Martin Suter

**4. Wann beendete George Orwell seinen Roman 1984?**

A – 1884  
B – 1988  
C – 1948  
D – 1964

**5. Die Titel des autobiografischen Romanzyklus von Karl Ove Knausgård bestehen jeweils aus einem Wort. Welches ist nicht dabei?**

A – Lieben  
B – Sterben  
C – Lachen  
D – Träumen

**6. Welcher der folgenden Helden entstammt nicht der Feder Charles Dickens?**

A – Tom Sawyer  
B – David Copperfield  
C – Oliver Twist  
D – Nicholas Nickleby

**7. Unter welchem Titel wurde der Romanzyklus *A Song of Ice and Fire* von George R. R. Martin zu einer international bekannten Fernsehserie?**

A – *Breaking Bad*  
B – *Downton Abbey*  
C – *Homeland*  
D – *Game of Thrones*

**8. Friedrich Schillers Gedicht »Das Lied von der Glocke« beginnt mit dem Vers »Festgemauert in der Erde«. Wie lautet die folgende Zeile?**

A – »Steht die Form, aus Lehm gebrannt«  
B – »Steht die Form, aus Holz gebrannt«  
C – »Steht die Form, aus kaltem Eis«  
D – »Steht die Form, aus reinem Sand«

**9. Von wem stammen die Gedichtzeilen: »Und vom ganzen Hühnerschmaus / Guckt nur noch ein Bein heraus«?**

A – Wilhelm Busch  
B – Theodor Storm  
C – Heinrich Heine  
D – Joachim Ringelnatz

**10. Der bekannteste Privatdetektiv der Kriminalromanwelt heißt Sherlock Holmes. Wer ist sein Schöpfer?**

A – George Simenon  
B – Arthur Conan Doyle  
C – Agatha Christie  
D – Patricia Highsmith

**11. Worum erkennt man Stieg Larssons Helden Lisbeth Salander?**

A – An ihren grünen Haaren  
B – An einem Drachentattoo  
C – An ihrem Bauchnabelnarring  
D – Am Fehlen des rechten kleinen Fingers

**12. Was unterscheidet die Welt in den *Chroniken von Narnia* grundsätzlich von unserem Universum?**

A – Die Zeit verstreicht viel langsamer.  
B – Die Zeit verstreicht viel schneller.  
C – Die Welt kennt keine Farben.  
D – Die Welt kennt keine Töne.

**13. In seinem Bestseller *Die Vermessung der Welt* imaginiert Daniel Kehlmann eine Begegnung zwischen zwei berühmten Forschern. Welche sind das?**

A – Immanuel Kant und Isaac Newton  
B – Carl Friedrich Gauß und Alexander von Humboldt  
C – Niels Bohr und Werner Heisenberg  
D – Albert Einstein und Sigmund Freud

**14. Mit welchem Fisch kämpft Hemingways Held in der Novelle *Der alte Mann und das Meer*?**

A – Marlin  
B – Marlin  
C – Stachelhäut  
D – Stachelhäut

**15. Welches Land war die Heimat der Autorin und Literaturnobelpreisträgerin Nadine Gordimer?**

A – Großbritannien  
B – Kanada  
C – Südafrika  
D – Zimbabwe

**16. Wie heißt im Roman *The Circle* von Dave Eggers die tragbare Kamera, mit dem jeder Schritt eines Menschen protokolliert wird?**

A – EyeSpy  
B – WatchMe  
C – SeeChange  
D – MovieMe

**17. Welcher russische Komponist spielt die Hauptrolle in Julian Barnes' Roman *Der Lärm der Zeit*?**

A – Strawinsky  
B – Schostakowitsch  
C – Prokofjew  
D – Tschaikowski

**18. Von welchem lateinamerikanischen Diktator ist in den Romanen *Das Fest des Ziegels* von Mario Vargas Llosa und *Das kurze wunderbare Leben des Oscar Wao* von Junot Diaz die Rede?**

A – Fidel Castro  
B – Augusto Pinochet  
C – Rafael Trujillo  
D – Alfredo Stroessner

**Ihr Ergebnis:**  
Geben Sie sich für jede richtig beantwortete Frage einen Punkt.

**0 – 3 Punkte: Sie mögen eigentlich keine Bücher?**  
Sie kennen sich am besten mit Fernsehserien und Computerspielen, vielleicht sind Sie auch besonders sportlich. Aber für Bücher haben Sie sich noch nie so richtig interessiert.

**4 – 6 Punkte: Mathematiker!**  
Ja, die hohe Literatur ist nicht so wirklich Ihr Ding. In den Ferien lesen Sie allenfalls mal einen Krimi am Strand. Und in der Schule waren Sie auch eher in Mathe ein Genie.

**7 – 9 Punkte: Sprachlich begabte!**  
In Mathe waren Sie noch schlechter als in Deutsch. Aber so richtig groß war Ihre Begeisterung für die Literatur dann auch wieder nicht. Immerhin haben Sie alle Pflichtlektüren in der Oberstufe gelesen und im Deutsch-Abi eine Zwei minus bekommen.

**10 – 12 Punkte: Bücherfreund!**  
Das ist schon ganz ordentlich. Sie kennen sich aus, besitzen mehr als drei Bücher und lesen alles, was Ihnen so in die Finger kommt. Bestseller, Krimis und ab und zu auch einen Klassiker. Ausdauerfänger!

**13 – 15 Punkte: Leserratte!**  
Strenge Leistung: mehr als zwei Drittel der Fragen richtig gelöst! Sie müssen entweder ein leidenschaftlicher Leser sein oder sogar Literatur studiert haben. Gratulation!

**16 – 18 Punkte: Lektor? Deutschlehrer? Literaturprofessor!**  
Ihre literarische Allgemeinbildung lässt nichts mehr zu wünschen übrig. Sie können stolz auf sich sein!



Literaturspiegel  
09/2018

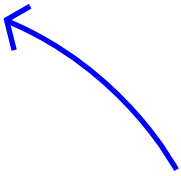


There is a book in the making about Sergio's life, that should drop sometime this fall...



**»Cu-ra-tor, huh?!«**

... and he also has an Instagram account where he educates and philosophizes weekly.

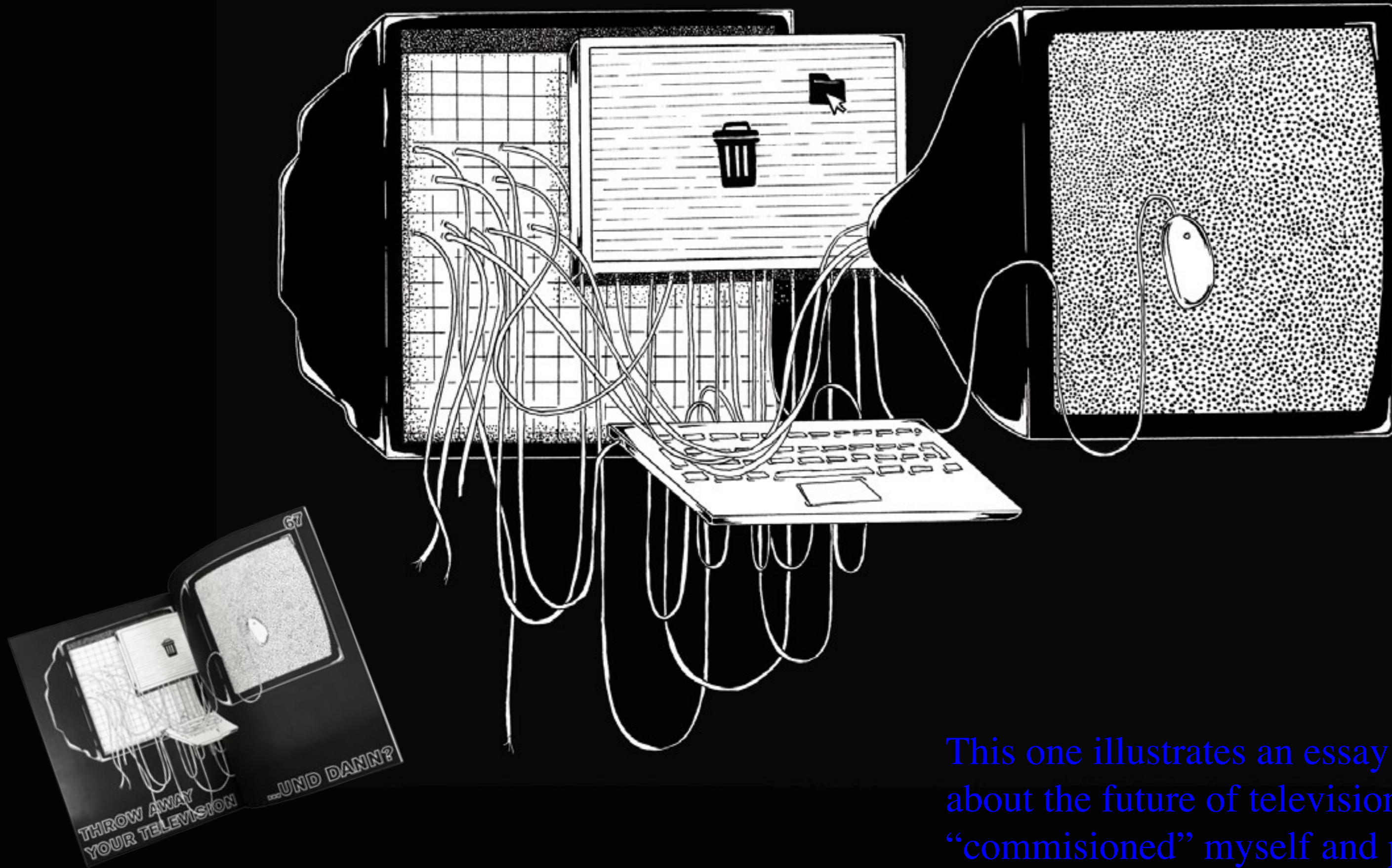


[click image for more!](#)





This page was published in a magazine called Zeitschrift der Straße. In the story, the narrator jumps between memories far gone, present circumstances and future possibilities as she walks through her old neighborhood.



This one illustrates an essay concerned about the future of television I “commisioned” myself and published in my graduation project *TECHNO1*.



These pages also were published in TECHNO1, although I'm not sure if they technically count as "illustrations", since I simply uploaded pictures into a pre-existing script.





After exhausting this approach, I turned to creating my own emojis ...

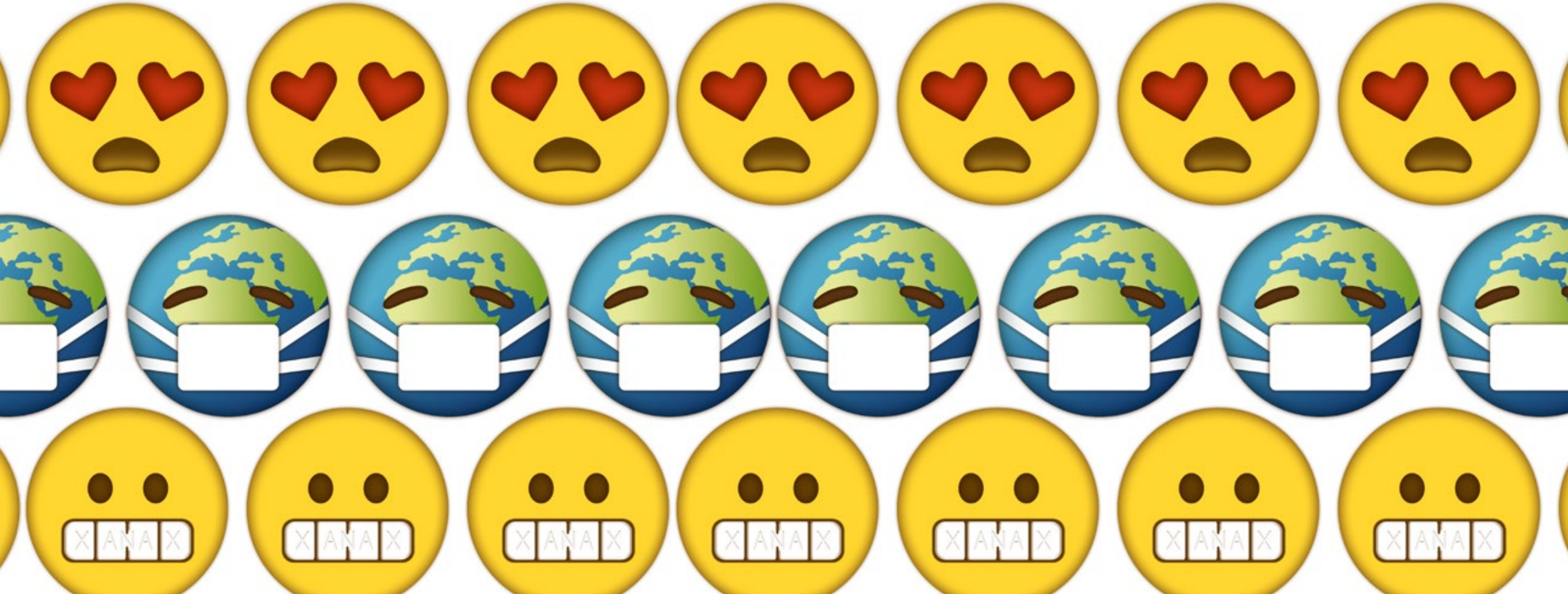




... since I always had the feeling that there is something missing from the range provided by the unicode consortium.

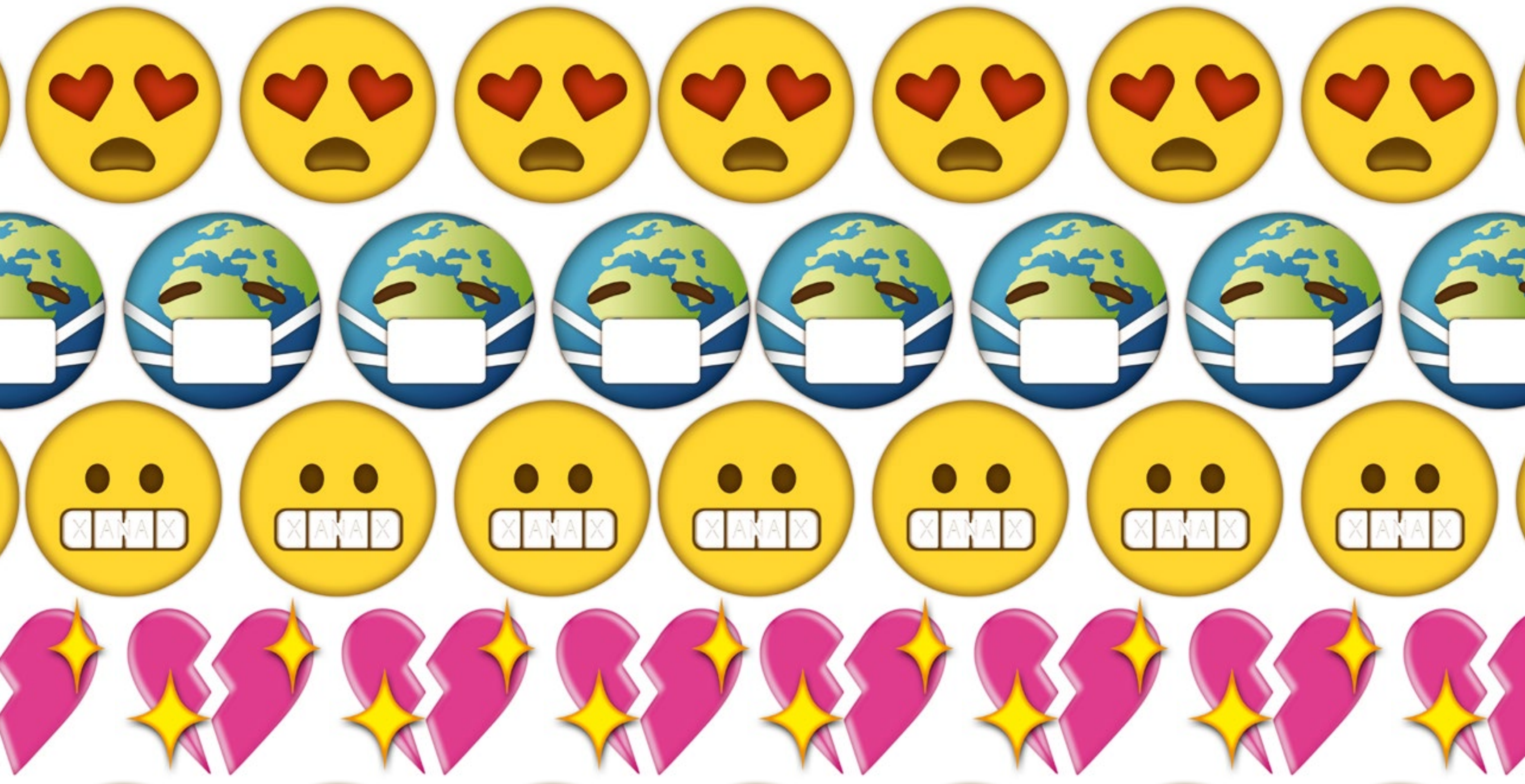


Not only does the current state of affairs call for a wider means of expression ...





... also matters of the heart have not yet fully found their way into our smartphone keyboards.







A more traditional approach was taken to imagine the people behind lonely heart advertisements found in *Zeit Magazin* ...



Kardiologe mit Herz, jungabl. 50/1,80, Kosmopolit, schlank, humorvoll, sucht die besondere Frau zum Leben, Lachen und Träumen, mit Kinderwunsch. Freue mich auf Zuschriften, bitte mit Bild.



Belesene Sie - lebensbejahend, mit natürlicher Ausstrahlung, will nicht länger allein sein.

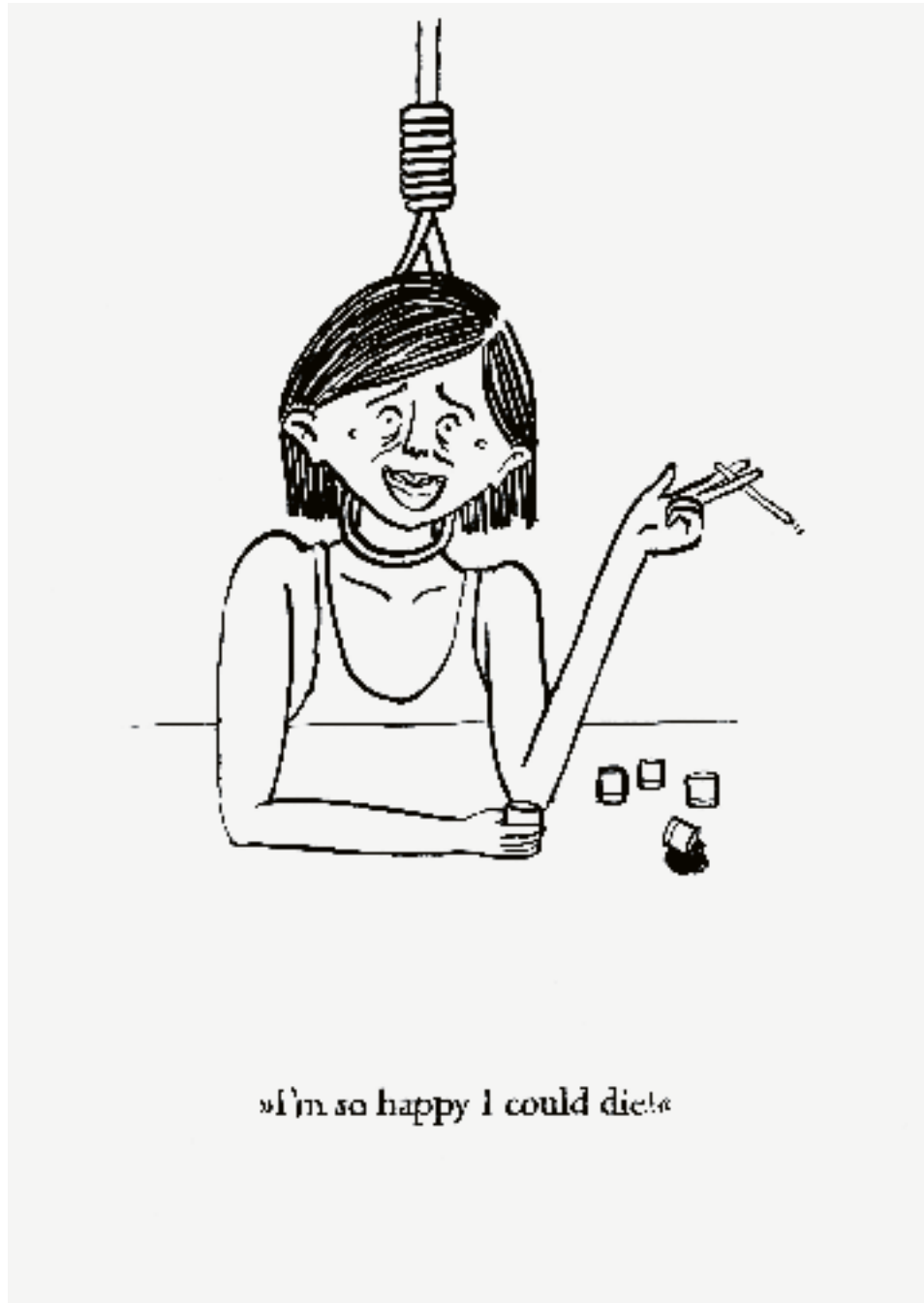
... as well as for the “ABC of Shitty Jokes”, that attributes a word to each letter in the alphabet which then becomes the base of a cartoon.



These are images of the first edition that I foolishly bound myself...



H is *Happy*



S is *Shit*



V is *Vulnerable*



... these are from the revised edition of the book, drawn with ink and pen (how real is that!?) ...



P  
is for  
Philosophy



Q  
is for  
Quest



U  
is for  
Useless



V  
is for  
Vulnerable

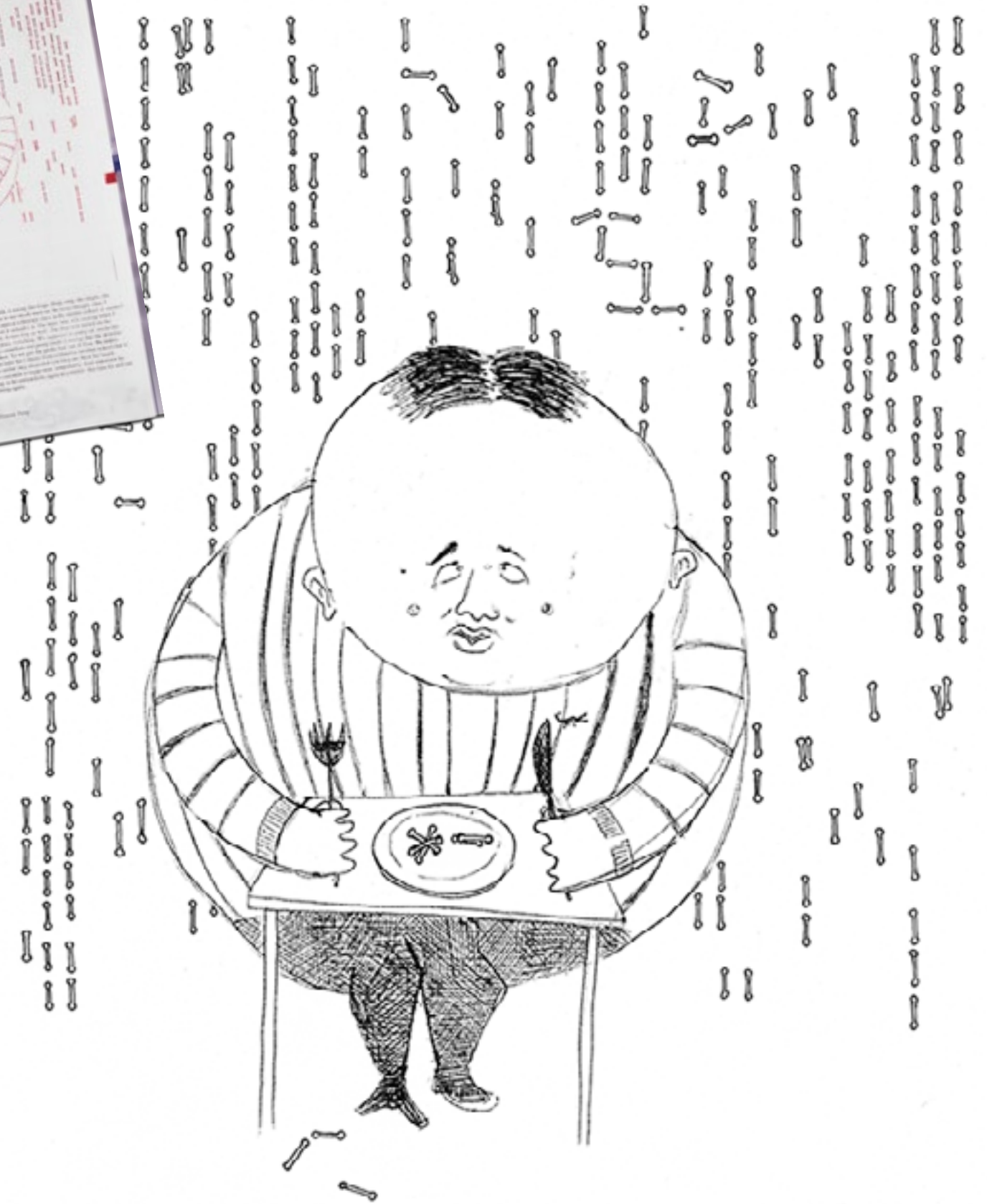


W  
is for  
Why

...and this is people wondering who the hell came up with these stupid jokes when they were exhibited in Bremen.



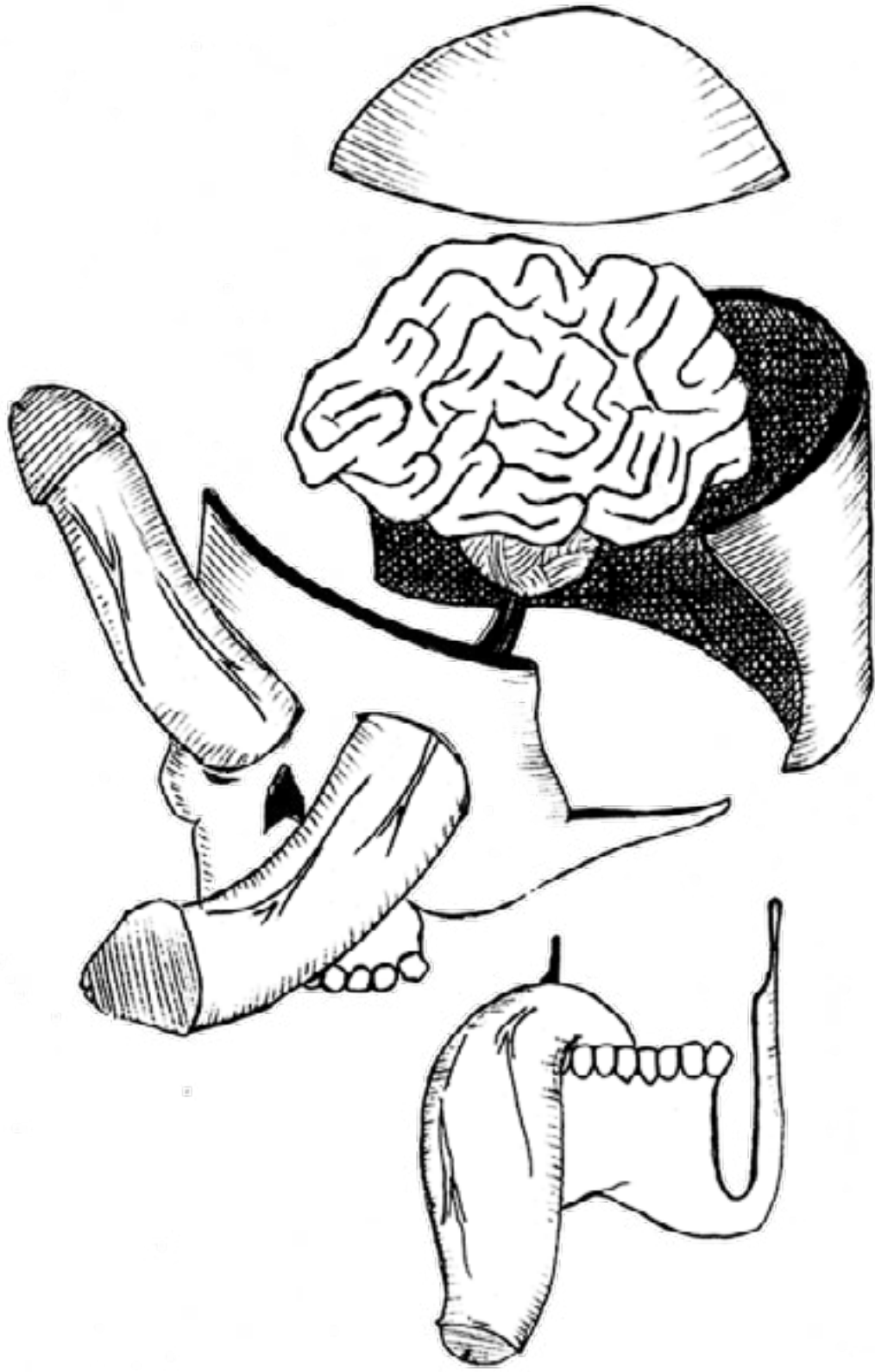
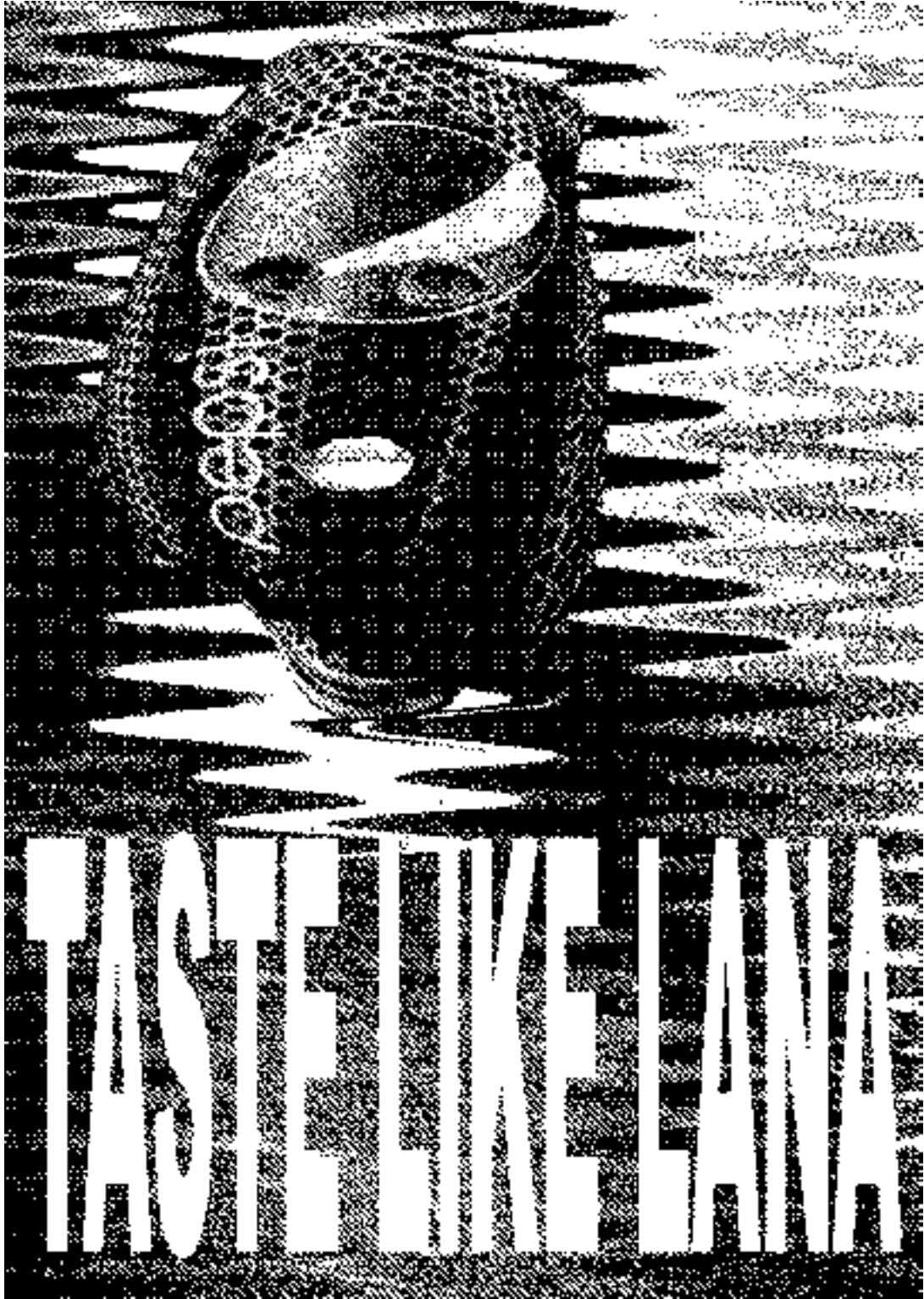
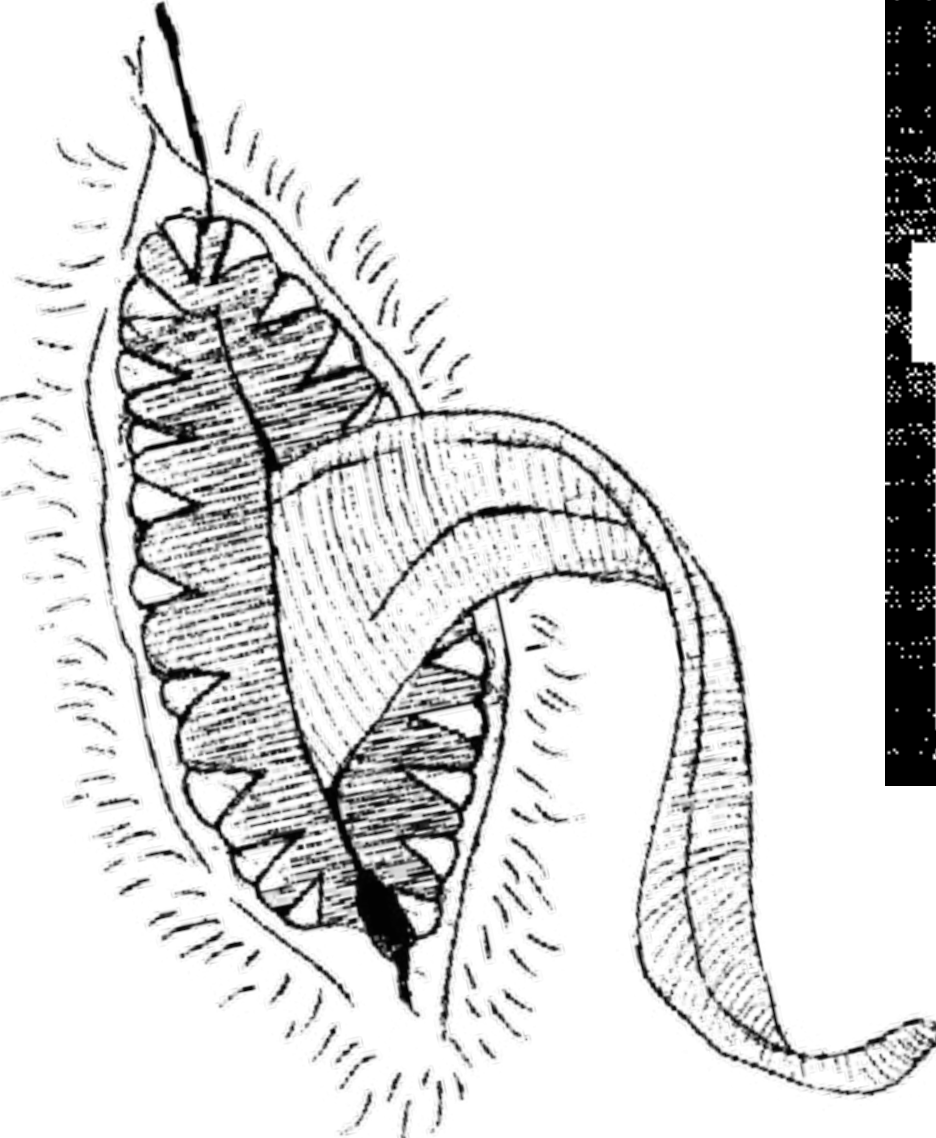
Even before the shitty jokes, I was one of the founding members of Bonjour magazine, a publication by the 'illustration class' of Samuel Nyholm at HfK Bremen.



Some of my drawings were published ...



... some were rejected.





Also rejected was this approach to the  
“Call for Applications” for HfK Bremen ...



... because Art is a serious matter!



Even though the Meisterschüler class of 2016 apparently didn't think so, since they let me design their catalogue, displaying these three endangered medicinal plants on the cover.





Also endangered (I guess) are some of these animals from Africa that I drew for Uni Spiegel.



# Out of the

Von Miriam Olbrisch  
Fotos: Philip Richter

# wild



Jason, Patricia und Brighton studieren und leben auf dem Campus von Mweka im Norden Tansanias.



In einem Dorf am Kilimandscharo liegt eines der größten Wildlife-Colleges Afrikas. Hier lernen angehende Ranger, wie sie Hütten aus Blättern bauen, warum Mistkäfer toll sind und was zu tun ist, wenn ein Löwe angreift. Ihr größter Feind aber ist: der Mensch.

# D

ie Punkte reichten bis zum Horizont. So sehr Brighton Mbilinyi sich auch bemühte, die Augen zusammenzukniffen, den Blick durch ein Fernglas geschärft, er konnte sie einfach nicht zählen. Tausende mussten es sein: Gous, Gazellen und Zebras, jedes Tier ein Punkt, die zu einem grau-braunschwarzen Fleckenteppich verschmolzen. Brighton hätte ihrer langsamen, aber stetigen Wanderung stundenlang zuschauen können, so erzählt er es.

Doch die Kommilitonen drängten zum Aufbruch. Die Sonne würde bald untergehen, sie müssten Zelte aufbauen und ein Lagerfeuer entfachen, irgendjemand würde ein Referat halten. Und am Ende würden sie am Feuer sitzen und mit ihrem Professor diskutieren über die wundersame Wanderung der Tiere, die sie alle an diesem Nachmittag beobachtet hatten. Mehrmals im Jahr ziehen Herden von Millionen Vierbeinern auf der Suche nach Trinkwasser und saftigem Grasland zwischen der Serengeti im Norden Tansanias und dem Massai-Mara-Nationalpark in Kenia hin und her. Wer zur richtigen Zeit kommt, kann das Naturschauspiel aus nächster Nähe beobachten – und dabei mehr über das Zusammenleben der Tiere lernen, als in dem deutschen Seminar.

ILLUSTRATION: LEON LÖWENHARTZ

Deswegen sind Brighton, 24 Jahre alt, und seine Kommilitonen hergekommen. Sie studieren am »College of African

Wildlife Management« in Mweka, Tansania – und könnten nach ihrem Abschluss die Serengeti, die bekannteste Savanne Afrikas, zu ihrem Arbeitsplatz machen: als sogenannte Wildlife Manager, besser bekannt als Ranger. »Im Grunde studieren wir Safari«, scherzt Brighton.

Und ein bisschen so ist es ja auch. Ein Drittel ihres Studiums, also insgesamt ein gutes Jahr, verbringen die Bachelor-Anwärter von Mweka nicht im Seminarraum oder Hörsaal, sondern in der Steppe der Serengeti, im Dschungel des Selous Game Reserve, am Ufer des Victoria-Sees, am Hang des Kilimandscharo oder am Strand des Indischen Ozeans. Klingt wie ein Reisekatalog, »ist aber harte Arbeit«, beteuert Brighton.

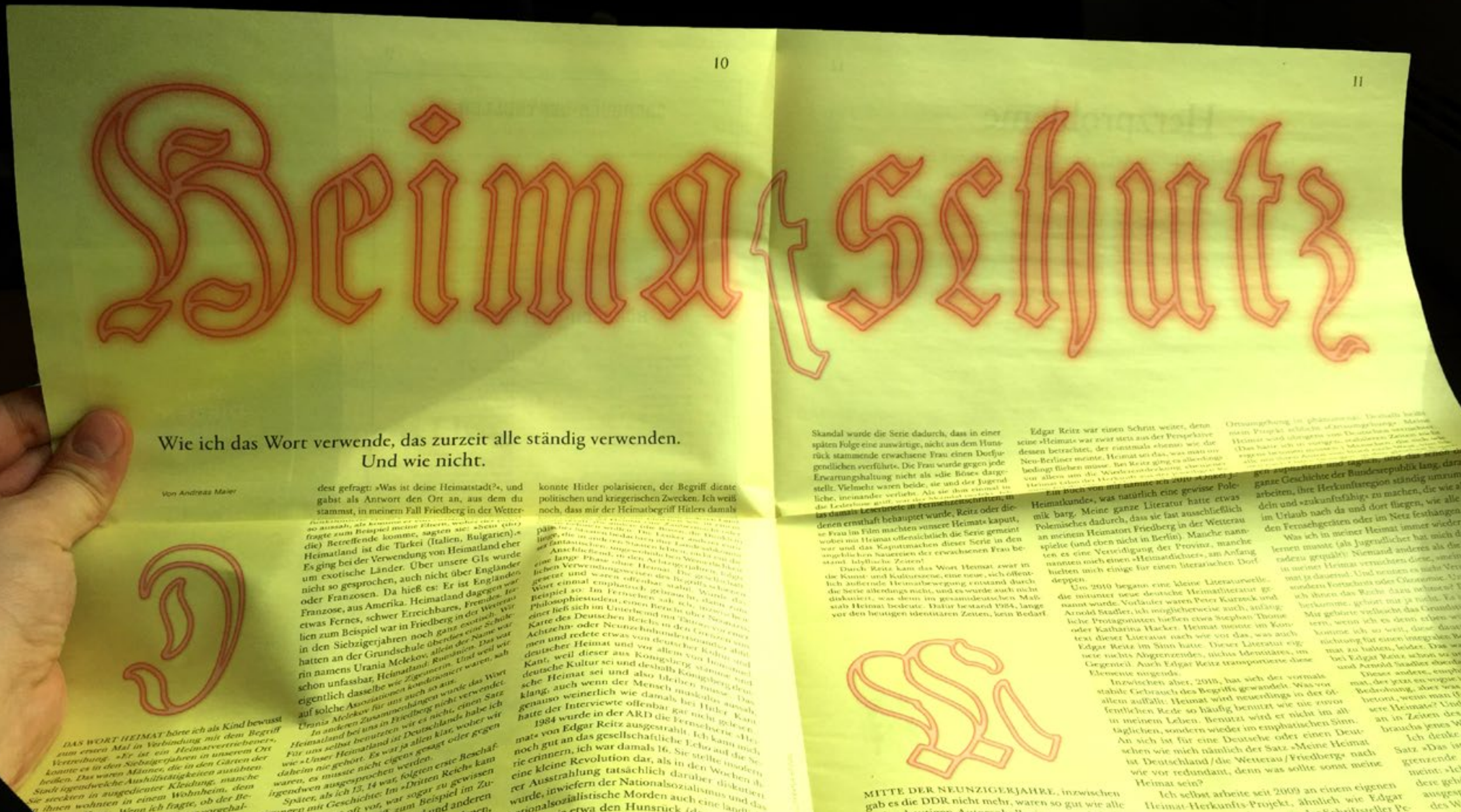
Seit die Berlinerin Gesa Neitzel im vergangenen tristen, langen Winter ihren autobiografischen Roman »Frühstück mit Elefanten« veröffentlichte, worin sie von ihrer Ranger-Ausbildung in Südafrika schwärmt, träumen Hunderte Abenteuerhungrige im kalten Deutschland davon, es ihr gleichzutun. Rucksack packen, Safari-Hut auf, ein kleines Vermögen für die Studiengebühren zusammenkratzen – und ab in den Busch.

Die Studenten am Mweka College leben genau diesen Traum. Drei Jahre, sechs Semester, dauert der Bachelor-Studiengang, der die Absolventen unter anderem dazu be-





And lastly, this is the middle spread of Literaturspiegel 05/2018, for which I was asked to illustrate an essay by Andreas Meier.



# Heimat

## Wie ich das Wort verwende, das zurzeit alle ständig verwenden. Und wie nicht.

Von Andreas Meier

dest gefragt: »Was ist deine Heimatstadt?«, und gabst als Antwort den Ort an, aus dem du stammst, in meinem Fall Friedberg in der Wetterau. So aussah, als hätte ich es nicht so oft gefragt zum Beispiel meine Eltern, wobei die (über die) Betreffende komme, sagten sie: »Bist du (über) die) Heimatland ist die Türkei (Italien, Bulgarien).« Es ging bei der Verwendung von Heimatland eher um exotische Länder. Über unsere GIs wurde nicht so gesprochen, auch nicht über Engländer oder Franzosen. Da hieß es: Er ist Engländer, etwas Fernes, schwer Erreichbares, Fremdes. In den Siebzigerjahren noch ganz exotisch. Wir hatten an der Grundschule überdies eine Schülerin namens Urania Melekov, allein der Name war schon unfassbar, Heimatland: Rumänien. Das war eigentlich dasselbe wie Zigeunerin. Und weil wir auf solche Assoziationen konditioniert waren, sah Urania Melekov für uns auch so aus.

In anderen Zusammenhängen wurde das Wort Heimatland bei uns in Friedberg nicht verwendet wie »Unser Heimatland ist Deutschland habe ich daheim nie gehört. Es war ja allen klar, woher wir irgendwen ausgesprochen werden.

Später, als ich 13, 14 war, folgten erste Beschäftigungen mit Geschichte: Im »Dritten Reich« kam es oft vor, war sogar zu gewissen Teilen ein Bestandteil von Beispielen im Unterricht. Und anderen konnte Hitler polarisieren, der Begriff diente politischen und kriegerischen Zwecken. Ich weiß noch, dass mir der Heimatbegriff Hitlers damals

1984 wurde in der ARD die Fernsehserie »Heimat« von Edgar Reitz ausgestrahlt. Ich kann mich noch gut an das gesellschaftliche Echo auf die Serie erinnern, ich war damals 16. Sie stellte insofern eine kleine Revolution dar, als in den Wochen ihrer Ausstrahlung tatsächlich darüber diskutiert wurde, inwiefern der Nationalsozialismus und das Nationalsozialistische Morden auch eine landes-

# Schwitz

## Skandal wurde die Serie dadurch, dass in einer...

Edgar Reitz war einen Schritt weiter, denn seine »Heimat« war zwar stets aus der Perspektive dessen betrachtet, der einstmals ebenso wie die Neu-Berliner meinte, Heimat sei das, was man unbedingt fliehen müsse. Bei Reitz ging es allerdings vor allem um die »Wiederentdeckung«, aber nicht um die »Wiederherstellung« der Heimat. Ein Buch von mir nannte ich 2010 »Kamerad Heimatkunde«, was natürlich eine gewisse Polemik barg. Meine ganze Literatur hatte etwas Polemisches dadurch, dass sie fast ausschließlich an meinem Heimatort Friedberg in der Wetterau spielte (und eben nicht in Berlin). Manche nannten es eine Verteidigung der Provinz, manche nannten mich einen »Heimatdichters«, am Anfang hielten mich einige für einen literarischen Dorfdeppen.

Um 2010 begann eine kleine Literaturwelle, die mitunter neue deutsche Heimatliteratur genannt wurde. Vorläufer waren Peter Kurzeck und Arnold Stadler. Ich möglicherweise auch, anfängliche Protagonisten hießen etwa Stephan Thönle oder Katharina Hacker. Heimat meinte im Kontext dieser Literatur nach wie vor das, was auch Edgar Reitz im Sinn hatte. Dieser Literatur eignete nichts Abgrenzendes, nichts Identitäres, im Gegenteil. Auch Edgar Reitz transportierte diese Elemente nirgends.

Inzwischen aber, 2016, hat sich der vormals stabile Gebrauch des Begriffs gewandelt. Was vor allem auffällt: Heimat wird neuerdings in der öffentlichen Rede so häufig benutzt wie nie zuvor in meinem Leben. Benutzt wird er nicht im alltäglichen, sondern wieder im emphatischen Sinn. An sich ist für eine Deutsche oder einen Deutschen wie mich nämlich der Satz »Meine Heimat ist Deutschland/die Wetterau/Friedberg« nach wie vor redundant, denn was sollte sonst meine Heimat sein?

Ich selbst arbeite seit 2009 an einem eigenen Heimat-Herkunfts-Projekt, ähnlich wie Edgar Reitz. Ein Projekt, das die Herkunft des Wortes »Heimat« aufspürt und die Geschichte der Bundesrepublik lang, daran arbeiten, ihre Herkunftsregion ständig umzudefinieren und »zukunftsfähig« zu machen, die wie alle im Urlaub nach da und dort fliegen, wie alle den Fernsehgeräten oder im Netz festhängen lernen musste (als Jugendlicher hat mich das zudem quälte). Niemand anderes als die in meiner Heimat vernichten diese, sondern Fortschritt oder Globalisierung. Und nicht das Reich dazu beitragen? Und ich ihnen das Reich dazu beitragen? Und herkommen, gehört mir ja nicht. Es ist mir gebürtig, vielleicht das Grundgesetz, wenn ich es denn erben würde. Komme ich so weit, diese dauernde Mischung für einen integralen Bestandteil zu halten, leider. Das war bei Edgar Reitz schon so und Arnold Stadler ebenfalls. Dieser andere, euphorisch, der jetzt so vogue ist, Bedrohung, aber was betont, wenn man (Übersere Heimat? Und an in Zeiten des Bedarfs jenes Wortes. Ich denke, Satz »Das ist grenzende meint: »Ich dere gehöre ausgesp des W

Ortsanghörigkeit im phänomenalen. Damals heißt mein Projekt »Heimat« als »Wetterau« genannt. Heimat wird übrigens vom Deutschen verwendet. Und hätte ich es möglicherweise, dann noch die eigene herkunft, dann noch die alle mit ihnen. Aber das sind die Gen euphemistisch und typisch, und das sind die ganze Geschichte der Bundesrepublik lang, daran arbeiten, ihre Herkunftsregion ständig umzudefinieren und »zukunftsfähig« zu machen, die wie alle im Urlaub nach da und dort fliegen, wie alle den Fernsehgeräten oder im Netz festhängen lernen musste (als Jugendlicher hat mich das zudem quälte). Niemand anderes als die in meiner Heimat vernichten diese, sondern Fortschritt oder Globalisierung. Und nicht das Reich dazu beitragen? Und ich ihnen das Reich dazu beitragen? Und herkommen, gehört mir ja nicht. Es ist mir gebürtig, vielleicht das Grundgesetz, wenn ich es denn erben würde. Komme ich so weit, diese dauernde Mischung für einen integralen Bestandteil zu halten, leider. Das war bei Edgar Reitz schon so und Arnold Stadler ebenfalls. Dieser andere, euphorisch, der jetzt so vogue ist, Bedrohung, aber was betont, wenn man (Übersere Heimat? Und an in Zeiten des Bedarfs jenes Wortes. Ich denke, Satz »Das ist grenzende meint: »Ich dere gehöre ausgesp des W

# Schwitz

MITTE DER NEUNZIGERJAHRE, inzwischen gab es die DDR nicht mehr, waren so gut wie alle Deutschen. Antonym: »Heimat«.



That's all for now. Thank you for your attention.  
I sincerley hope it was worth your while.



If you should ever find yourself in need of  
my services, please do not hesitate to contact  
me at [hallo@leonlothschuetz.com](mailto:hallo@leonlothschuetz.com)